

Le film *Comment J'ai tué Mon Père* montre les complexités des relations humaines. Il explore la structure d'une famille qui est un symbole pour les problèmes dans toutes les vies des gens dans le monde aujourd'hui. En tout cas, on a des réactions des sentiments au film : on est ému, à ^{intrigué} suspense, surpris, fâché ... Avec des personnages forts, une intrigue fascinante, et des techniques de caméra uniques, la réalisatrice a produit un film à succès.

Comment J'ai tué Mon Père, laisse les téléspectateurs avec les grands thèmes qui se rapportent ^{aux} avec les circonstances quotidiennes. Le première et ^{la} le plus important est la définition d'une famille. Quand on pense ^a d'une famille, d'habitude ^{d'} on imagine une photo ^{du} de la « Brady Bunch » ou d'une autre famille dans une sitcom. Mais ce film donne une nouvelle définition à ce mot à cause des Borde, une famille atypique. Cette définition modern ^e ne ment pas ; il ^{le film} montre des liaisons, des bagarres entre les femmes et les maris, ^{des} les parents et leurs enfants, et entre ^{des} les frères. Il ne déguise pas le fait que les mariages ^{rate}, les parents ne sont pas ^{des} les modèles pour les enfants, et la vie est difficile. ^{un} Pour ^{par} exemple, Jean-Luc est riche, il a ^{un} de bon travail, et une belle femme, mais il a des maîtresses, il pense que sa famille est pathétique, et il déteste son père et regarde son frère ^{un} comme chauffeur. En réalité, il y a un autre monde derrière le visage faux de la famille parfaite.

En plus, le film montre le thème des changements : les effets d'une personne ^{actions} peuvent changer la vie d'une autre. Premièrement, Maurice a ^{produit} laissé un grand effet sur ses

